

*TROUVÉ
DANS
L'OUBLI*



Vue du spectacle - Crédit : Antoine Chaudet

*TROUVÉ
DANS
L'OUBLI*



TROUVÉ DANS L'OUBLI

d'après *Manuscrit trouvé dans l'oubli*
extrait de *Les Tournesols aveugles*
de Alberto Mendez

Création le 22 avril 2016
au Théâtre National de Bretagne (Rennes)
dans le cadre du Festival Mythos

—

L'ÉQUIPE

Mise en scène : Paloma Fernández Sobrino
Accompagnement à la mise en scène : Nathalie Élain
Jeu : Benoît Hattet
Lecture : Véronique Chabarot
Chant flamenco : Pere Martínez
Création sonore : Gaël Desbois
Création graphique : Antoine Chaudet
Création lumière et régie : Maël Teillant

—

PRODUCTION

L'âge de la tortue (Rennes)
En partenariat avec
La Compagnie du Fomenteur (Rennes)
Taller de Músics (Barcelone)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
CPPC (Centre de Production des Paroles Contemporaines)
(Saint-Jacques de-la-Lande)

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques de-la-Lande)
Rennes Métropole
la Ville de Cesson-Sévigné

REMERCIEMENTS

Théâtre National de Bretagne
L'Intervalle (Noyal-sur-Vilaine)



UNE RENCONTRE ENTRE L'ÂGE DE LA TORTUE ET LA COMPAGNIE DU FOMENTEUR

En 2014, L'âge de la tortue présente *Déroute*(2) et Benoit Hattet crée *Münchhausen*. Les regards mutuels qu'ils portent sur leurs créations leur donne l'envie de partager connaissances, compétences, et différences autour d'un travail scénique commun.

À la rentrée 2015, Paloma Fernández Sobrino propose à chacun la lecture de *Manuscrit trouvé dans l'oubli* de Alberto Méndez. Réciproquement bouleversés par cette écriture et par sa force dramatique, il s'emploient immédiatement à porter sur scène *Trouvé dans l'oubli*.

—

L'ÂGE DE LA TORTUE c'est une équipe qui conçoit et met en oeuvre des projets artistiques dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

Fondée sur une pensée critique de notre société contemporaine et sur le respect des droits culturels, la démarche de L'âge de la tortue interroge notre rapport aux représentations politiques et sociétales pour décaler notre regard sur le monde.

Les processus de travail viennent nourrir la production des oeuvres et prennent la forme de laboratoires interdisciplinaires menés par des artistes sur le temps long (laboratoires entre différents arts, laboratoires de réflexion, laboratoires participatifs avec des personnes vivant sur un territoire).

Implantée dans le quartier du Blosne à Rennes, L'âge de la tortue développe ses projets depuis l'échelle micro-locale en articulation avec d'autres territoires en Europe. L'âge de la tortue est une association (loi 1901) fondée en 2001 à Rennes.

L'équipe de L'âge de la tortue est composée d'un auteur et metteur en scène - Paloma Fernández Sobrino, d'une coordinatrice - Céline Laflute et d'un chargé de communication et de création graphique - Antoine Chaudet.

www.agedelatortue.org

—

—

LA COMPAGNIE DU FOMENTEUR est née en 2011 à Rennes, son objectif est de produire des projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant. La compagnie a été créée pour soutenir les projets personnels de Benoit Hattet, comédien touche à tout ayant travaillé pour diverses compagnies et festivals rennais (Théâtre du Vestiaire, Théâtre à l'Envers, Collectif Aie Aie Aie, Compagnie Décalée, Bob Théâtre, Les Tombées de La Nuit, Mythos, etc.) Fort et riche de toutes ces expériences, en août 2012 il présente avec Isabelle Bouvrain *Elephant Man* dans sa version anglaise au Fringe Festival d'Edinburgh. Il y obtient une nomination dans la catégorie Meilleur Acteur.

En 2014-2015 il se lance dans l'adaptation de *Münchhausen*, d'après la vie et les récits imaginaires du célèbre baron.

—

LE TEXTE

Le spectacle *Trouvé dans l'oubli* est l'adaptation théâtrale de la deuxième nouvelle du livre *Les Tournesols aveugles* de Alberto Méndez, intitulée *Deuxième dérouté : 1940* ou *Manuscrit trouvé dans l'oubli*.

L'AUTEUR

Alberto Méndez (1941-2004), fils du poète et traducteur José Méndez Herrera, est né à Rome où il a passé son enfance. De retour en Espagne, il a étudié la philosophie et la littérature à Madrid. Idéologiquement de

gauche, il a milité au PCE. Parallèlement, il a créé sa maison d'édition Ciencia Nueva. Mais, elle fut fermée par le ministre de l'Information et du Tourisme, Fraga Iribarne, qui le considérait comme un « rouge dangereux ». Il fut ensuite expulsé de l'université pour avoir exprimé des protestations contre le régime. S'il ne s'est consacré à l'écriture romanesque qu'au cours des dernières années de sa vie, il a collaboré à d'autres maisons d'édition, dont les Punxes et Montena et, en tant que scénariste, à la télévision avec la réalisatrice Pilar Miro.

Les Tournesols aveugles, son seul ouvrage littéraire, a reçu un excellent accueil critique et public. Il a obtenu trois prix : le Prix Setenil (2004), le Prix de la critique (2005) et surtout le Prix National du roman en 2005, remis pour la première fois de son histoire à titre posthume.

Extrait – Page 1

Elena est morte pendant l'accouchement. Je n'ai pas été capable de la garder de ce côté-ci de la vie. Étonnamment l'enfant est en vie.

Il est là, affaibli et convulsé, sur un morceau de tissu propre à côté de sa mère morte. Et moi, je ne sais pas quoi faire. Je n'ose pas le toucher. Je vais sans doute le laisser mourir près de sa mère, qui saura veiller sur une âme enfant et lui apprendra à rire, s'il est un endroit pour que les âmes rient. Nous ne fuirons plus en France. Sans Elena je ne veux pas aller jusqu'au bout du chemin. Sans Elena il n'y a pas de chemin.

Comment corrige-t-on l'erreur d'être vivant ? J'ai vu beaucoup de morts, mais je n'ai pas appris comment on meurt.

L'INTENTION ET L'HISTOIRE

Le désir de porter *Trouvé Dans l'oubli* à la scène est né immédiatement après la lecture de ce texte.

L'HISTOIRE

est crue et tragique, c'est celle d'un jeune poète qui fuit son pays avec sa femme enceinte. Elle meurt en couche et le jeune homme, désespéré, se retrouve seul avec ce nouveau-né, caché dans une grotte au sommet d'une montagne enneigée. Que faire ? Que faire du corps de la jeune femme ? Que faire de l'enfant ? Falloit-il fuir ? La mort est-elle la seule issue possible ?... Dans un petit carnet il écrit ses derniers instants.

L'écriture d'Alberto Mendez est fascinante car elle plonge radicalement dans le désespoir des protagonistes tout en transmettant une grande force de vie.

Les thèmes abordés sont profonds, anciens, et leur résonance absolument contemporaine : la fuite, la déroute, la nature de l'amour, le questionnement d'un homme face à sa descendance, l'écriture salvatrice...

LA MISE EN SCÈNE

Elle se veut au service de ce texte saisissant, sans décor superflu.

Trois interprètes pour une même histoire :

Un acteur, en adresse directe au public est assis sur une chaise, un chanteur de flamenco traditionnel l'accompagne, une lectrice prend en charge les didascalies du texte, sa voix est soutenue par un micro. Des photographies sont projetées, des ambiances sonores entourent cet espace dépouillé.

EL CANTE JONDO, CHANT FLAMENCO

La présence du chant flamenco est motivée par le fait qu'il est, en son essence, l'expression d'une douleur ancestrale mêlée à une immense intensité de vie - celle-là même qui se dégage à la première lecture du texte. Un cri de douleur et de naissance à la fois.

"El cante jondo" est un type de chants flamenco ancien, qui souvent ne s'accompagne pas d'instruments et c'est dans ce répertoire que nous puiserons. L'expressivité de l'interprète y communique une émotion immédiate, primitive. C'est aussi un chant qui laisse une grande place au silence et offre de sensibles moments de communion.

LA BANDE SONORE

La création d'un environnement sonore, également support du texte, évoquera la nature hostile, la menace.

LA LUMIÈRE ET LA PHOTOGRAPHIE

Nous travaillerons sur un clair-obscur qui sera l'écrin de cette parole intime.

Le contraste entre la pénombre et les nuances du blanc surexposé des diapositives projetées en fond de scène structure cet espace minimaliste.

Extrait - Page 22

Je ne trouvais pas mon crayon (le peu qu'il en reste) et je suis resté plusieurs jours sans pouvoir rien écrire. Cela aussi est silence, cela aussi est bâillon. Mais aujourd'hui, quand je l'ai découvert sous un tas de bois, j'ai eu la sensation de retrouver le don de la parole. Je ne sais ce que je ressens tant que je ne l'ai pas formulé, ce doit être mon éducation paysanne. [...]

BIOGRAPHIES

PALOMA FERNÁNDEZ SOBRINO

Comédienne, auteure, metteuse en scène

Paloma Fernández Sobrino est comédienne, auteure et metteur en scène, titulaire d'une Licence d'Arts du Spectacle. En 2004, elle prend part à une tournée au Togo et en région Centre avec la compagnie de théâtre gestuel « Escalé ».

Elle est artiste associée à L'âge de la tortue depuis 2007, quelques années après son arrivée d'Espagne. C'est avec L'âge de la tortue qu'elle signe les ouvrages « Partir » (2008) et « Partir esgards...miradas...regards » (2010), deux collections de lettres intimes écrites par des migrants habitant en France et en Espagne, et également l'édition de poésie « On dit de moi que je ne suis pas étrangère » (2012). Elle codirige le projet européen « Correspondances citoyennes » (2010-2011), et elle est à l'initiative du projet européen "L'Encyclopédie des migrants", dont elle assure la direction artistique.

Avant d'arriver en France, elle participe au spectacle « Work in progress » avec la compagnie « La Fura dels Baus » et elle est interprète dans le spectacle des grandes illusions "A leyenda de Fu-Chang", entre autres. Elle suit diverses formations de danse, de théâtre et d'écriture de scénario.

Ses deux dernières mises en scène sont « Déroute » (2009) : un spectacle de théâtre gestuel joué en caravane à l'adresse d'un seul spectateur à la fois, écrit à partir de témoignages récoltés auprès de femmes sur la condition féminine et d'une libre interprétation du texte « Défaite » de Khalil Gibran et « Déroute(2) » (2014) prolongement du précédent spectacle - cette fois ci pour être joué en salle - accompagnée de la chanteuse et comédienne Justine Curatolo et avec un accompagnement à la mise en scène par Nathalie Elain.

NATHALIE ÉLAIN

Comédienne, accompagnement à la mise en scène

Après des études littéraires elle rencontre Cédric Gourmelon en 1993 et depuis ils n'ont cessé de collaborer à des projets théâtraux. Comédienne (*La Princesse blanche, Premier Village, Ultimatum, Édouard 2, Hercule furieux*), assistante à la mise en scène (*Haute Surveillance, La Nuit, Dehors devant la porte, Words...words... words, Le Funambule, Au bord du gouffre*), elle encadre également des ateliers et stages de pratique théâtrale (Maison d'arrêt de Brest, Le Quartz-Scène nationale de Brest, IUFM, Université de Bretagne Ouest...). Son travail se nourrit notamment de son goût pour la lit-

térature, de la pratique du Tai Chi et de la danse. Par ailleurs elle travaille comme interprète sur des projets chorégraphiques (Katja Fleig, Lénaig Le Touze, Dora Garcia). En 2015 elle joue pour la première fois dans une création jeune public. La pièce *Mais que font...* est jouée au Badaboum théâtre de Marseille en décembre. Parallèlement, à la suite d'un Master 2 en Études théâtrales à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, c'est sous la direction de Julia Gros De Gasquet qu'elle décide d'entamer une thèse en Études théâtrales.

BENOIT HATTET

Comédien

Formé au Cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris, il en ressort avec le prix Louis Juvet 90. Pendant onze années, il est comédien pour plusieurs compagnies, dans des mises en scène de théâtre « classique » (Molière, Marivaux, Musset, Goldoni, Labiche...) ou contemporain (Koltès, Chartreux...). À Rennes, il rencontre Dany Simon et Bruno Geslin (Théâtre du Vestiaire) et joue dans « La Cité des Oiseaux » d'après Aristophane. La curiosité d'accéder à d'autres univers artistiques lui permet de rencontrer Olivier Mellano et Gaël Desbois du groupe de rock rennais Mobbil, il tourne dans leurs vidéos et les suit en tournée. A la même époque, il chante dans « Coquine », récital de chansons érotiques mis en scène par Gilles Robin. Il tourne également dans différents courts-métrages. Il découvre le théâtre d'objet avec Julien Mellano qu'il accompagne de 2003 à 2010 en France et à l'étranger, et crée les personnages de Monsieur Benoît dans « Mon OEil » et Mr Vincent dans « A table ! » pour les Tombées de la Nuit.

Avec Le Saut de L'Ange, il est Mr Pop, le metteur en scène mégalomane des spectacles de la Pop Compagnie.

Puis, il rejoint la Compagnie A pour la création de « L'Observatoire Cropsorg ».

La mise en scène l'attire de plus en plus, il signe et interprète avec sa complice de travail Isabelle Bouvrain « Elephant man » au sein du Collectif aïe aïe aïe, et en devient un des directeurs de projet.

En 2009, la Cie Décalée fait appel à lui comme regard extérieur pour sa deuxième création, « La Parade des Hiboux ». Il est également en tournée avec « La Berceuse » de Justine Curatolo du Collectif aïe aïe aïe et travaille à l'écriture de nouveaux projets comme « Jack, l'éventreur ».

En 2010, il quitte le Collectif aïe aïe aïe.

Fin 2011, ses projets seront soutenus par la Compagnie du Fomenteur.

En 2012, il est remarqué et obtient une Nomination comme Meilleur Acteur au Fringe Festival d'Edinburgh après une reprise de « Elephant Man » en anglais.

En octobre 2014, son nouveau spectacle « Münchenhausen » est présenté au public.

VÉRONIQUE CHABAROT

Chorégraphe et comédienne

En 1988, elle travaille avec Laurence FÉVRIER : "La dispute" de Marivaux ; de 1989 à 1992 avec la Cie Théâtre et Musique : "Sand et Musset ou la Venise trahie" et "Blanche de Laurac ou l'amour a-t-il un dieu" de Thierry Jouinot, "Le défunt" de René de Obaldia : mises en scène d'Alain JOUANNET ; de 1991 à 1992 elle découvre le travail corporel avec la Cie des Oiseaux Fous "Manteau de visions" et "Macadactyl ovipares" créations et mises en scène de Raymond PEYRAMAURE ; de 1992 à 1998 avec la Cie Toujours à l'horizon : "Correspondances # 3" de Claude Landy, "Les petites heures" d'Eugène Durif, "Pour un oui pour un non" de Nathalie Sarraute, "L'entre deux" de Noëlle Renaude : mises en scène de Catherine Claudy LANDY ; de 1993 à 1998 avec la Carus Cie : "Derrière les rideaux... la Commedia" mise en scène d'Alberto NASON, "L'affaire de la rue de Lourcine" et "Le voyage autour de ma marmite" d'Eugène LABICHE mise en scène de Patrice DEHENT, enfin "Au perroquet vert" d'après Arthur Schnitzler mise en scène d'Alain GRANIER. Parallèlement avec l'Austruche Théâtre (1994) "Le grand Meaulnes" d'après le roman d'Alain Fournier adaptation et mise en scène de José Manuel CANO LOPEZ ; en 1997 "L'enquête de ma vie" de Joseph Danan mise en scène de Jean Jacques DUPONT (Théâtre et gens). De 1999 à 2009 elle travaille avec la Cie ESCALE : "Aucun souci dans l'angle mort" librement inspiré des Bâtisseurs d'Empire de Boris Vian, mise en scène de Gérard ELSCHOT assisté d'Henriette BROUWERS ; mars 2002 "Polar", mise en scène de Gérard ELSCHOT, Chorégraphie Sam LOUWYCK ; mars 2006 «Des mots derrière la vitre», (création collective) court solo sur un extrait de «Contre» de Lydie Salvayre ; avril 2008 «Façades» création collective d'après «Lignes» de Sonia Chiambretto mise en scène d'Hugues Hollenstein. En mars 2009, c'est avec la Compagnie Avis de Tempête que l'aventure itinérante continue : «Ubu Roi» d'Alfred Jarry, librement adapté, mise en scène de Jean Jacques Faure. En 2010, elle retrouve la Cie Les Yeux d'Encre sur «Le Manège» création collective pour la rue, «Laura la Chanteuse» - théâtre sonore de David Zane Mairowitch, mise en scène de Mathilde Kott. En 2011 « Blanche et Snow », module hivernal et en 2012 « La Merveilleuse Histoire d'Elles » mise en scène de Mathilde Kott. En 2011 Théâtre Forum avec La Bolita (36) et en complicité avec Le Carroi (18) happening pour le Conseil Général de Cher dans le cadre de l'inauguration de la Maison des Solidarités.

GAËL DESBOIS

Musicien, compositeur

Gaël Desbois est batteur de formation. Il a occupé ce poste pour Miossec, Dominic Sonic, Laetitia Shériff, Santa Cruz...

Parallèlement il a fondé deux groupes : Mobbil, en 2001 avec Olivier Mellano (avec qui il a cosigné les musiques), et Del Cielo avec Liz Bastard en 2006 (duo pour lequel il a composé les musiques et enregistré les disques).

Depuis 2005, il apporte sa collaboration à diverses compagnies de théâtre et de danse. Il a réalisé des bandes-son pour les spectacles :

Elephant Man et *Münchhausen* de Benoît Hattet ; *Couteau de nuit*, *L'Instinct de L'Instant* et *Le chemin du but* de Nadia Xerri-L ; *A nos Etoiles* d'Arnaud Stéphan ...

Il a aussi réalisé et enregistré des musiques pour des films courts et des documentaires.

Actuellement il collabore avec la compagnie Nadia Xerri-L, la compagnie Théâtre de Chambre, la chorégraphe Maud Le Pladec, la compagnie du Fomenteur, ainsi que L'âge de la tortue, pour différentes créations prévues en 2013-14.

Depuis 2011, il travaille par ailleurs avec l'écrivain Nathalie Burel au sein de Megabel, ainsi qu'avec la chanteuse Julie Seiller.

ANTOINE CHAUDET

Création graphique

Antoine Chaudet est artiste plasticien et photographe. Il fait notamment partie du collectif de photographie Bip (www.bipagence.com) au sein duquel il a développé des projets d'expositions et d'éditions. Son intérêt se porte sur l'observation des habitudes sociales, sur ce qui ritualise et structure la vie de nos sociétés post-modernes. Son approche de la photographie est avant tout documentaire, elle s'ancre dans la réalité quotidienne. Sa démarche laisse aussi une place importante à l'expérimentation par l'usage des techniques argentiques et des protocoles qui sont à l'origine de ses séries d'images.

Antoine Chaudet est également chargé de communication pour L'âge de la tortue depuis mars 2012, il s'occupe de la communication publique et des relations presse. Il est également chargé de création graphique, une fonction qui regroupe plusieurs spécialités : design graphique, photographie et vidéo. En 2013 il participe au projet de création théâtrale initié par Paloma Fernández Sobrino : *Déroute*(2) en créant un univers vidéo. En 2015 il participe au projet *L'Encyclopédie des migrants* : en tant que photographe il réalise 25 portraits de personnes migrantes vivant à Rennes et supervise la création graphique de l'ouvrage.

REVUE DE PRESSE

LIBERATION.FR
Next (rubrique Scènes)
14 avril 2016

LIBERATION.FR
Next (rubrique Scènes)
14 avril 2016

CINEMA - MUSIQUE - LIVRES - SCENES - ARTS - IMAGES - LIFESTYLE - MODE - BEAUTE - FOOD

LIBERATION

MOTS

Par les herbes folles
14 avril 2016 à 17h

A l'ombre du Printemps de Bourges, médiatiquement parlant, coexiste le lanton Mythos. Rendez-vous très crédible, celui-ci a pour sous-titre «festival des arts de la parole» - un slogan suffisamment ouvert pour traverser musique, théâtre, lecture et performance. Toujours dirigé par Mael Le Goff (fils du conteur Alain Le Goff) qui, depuis trois ans, chapeaute aussi la salle de l'Air Libre, en périphérie de Rennes, l'événement - qui convoque «l'esprit des fêtes de village d'antan» - célèbre sur dix jours sa vingtième édition. Si le volet musique, qui compile des noms en circulation (Alex Beaupain, Diogenes, Jain...), se révèle «conventionnel», la partie théâtre, propose, elle, plusieurs créations, comme Si tu me surrê... (Clinic Organ Society), *Histoire intime d'Elephant Man* (Fantazio, photo) ou *Trouvé dans l'oubli* (l'âge de la tortue), en sus des piliers Pépito Matéo et Yannick Jaouin.

Photo Cyrille Choupas

Oliver Segaud

FESTIVAL MYTHOS, RENNES (35) du 13 au 24 avril 2016. [www.festivalmythos.com](#)

APRES CET ARTICLE

CRITIQUE
Fantazio, ce défi bourgeois

PARTAGER TWITTER

0 COMMENTAIRES

CPPC (CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES)
Lettre d'information
avril 2016

www.cppc.fr/newsletter/index.html

Si vous ne visualisez pas correctement cette newsletter, [cliquez ici](#) pour la consulter en ligne.

CPPC CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES
accompagnement artistique, productions, tournées

HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
Fantazio
Collaboration artistique : **Pierre Meunier**
Fantazio revient à une forme solitaire et retrouve - homme - éponge construisant avec l'indéchiffrable - la rage et la nécessité tréant ce qu'on appelle théâtre. Troubles enfantins, mémoire - trou noir, les difformités, ennemis cachés sous un masque. Fantazio reste marqué à vie par un trou qui l'a englouti à l'âge de dix ans. L'homme éponge, ses formes balancées, la mort d'une mère à l'accent argentin : tout cela remonte à la surface... [Lire >](#)
20, 21 et 22 avril > 19h00 L'Air Libre, Festival Mythos, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

TROUVÉ DANS L'OUBLI
Mise en scène **Paloma Fernández Sobrino**
Acc. à la mise en scène et lecture **Nathalie Elain**
Jeu **Benoit Hattet** Chant flamenco **Pere Martinez**
Trouvé dans l'oubli est l'adaptation théâtrale d'une nouvelle fascinante d'Alberto Méndez. Dans un clair-obscur qui devient l'écon d'une parole intime, et enveloppé par un environnement sonore évoquant la nature hostile, la menace, deux comédiens et un chanteur de flamenco traditionnel nous font plonger dans l'histoire crue et tragique d'un jeune poète fuyant son pays avec sa femme enceinte. [Lire >](#)
22 avril > 19h00 et 23 avril > 17h00
TNS - Salle Parigot, Festival Mythos, Rennes (35)

EN TOURNÉE THÉÂTRE

LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAFRIQUE
LIGNE DE MIRE

alter1fo.com/mythos-2016-trouve-loubli-tnb-101380

Infos, concerts, sorties, festivals... Actualité | A

alter1fo.com

Le magazine citoyen rennais

Musique ▾ Info Locale ▾ Interviews Festivals Culture ▾ Patrimoine ▾ Vie rennaise

Mythos 2016 : Trouvé dans l'oubli au TNB

Lisenn • 9 avril 2016

Trouvé dans l'oubli : Voilà bien un spectacle qui trouve son écho malheureux dans l'actualité mondiale. Mythos 2016 nous entraîne dans un récit poignant: celui d'un jeune poète en exil dont la femme vient de mourir après avoir accouché. Âmes trop sensibles, s'abstenir.



Trouvé dans l'oubli est l'adaptation théâtrale de la deuxième nouvelle du livre *Les Tournesols aveugles* de Alberto Méndez. Dans un style simple et dénué de fioritures, il raconte l'histoire d'un jeune poète qui fuit son pays avec sa femme enceinte. Leurs corps seront retrouvés ainsi que le journal de leurs derniers jours. Une histoire d'exil qui finit mal, comme tant d'autres.

Un récit qui a immédiatement conduit l'équipe de **L'Âge de la Tortue**, implantée dans le quartier du Blosne à Rennes, à proposer un spectacle. Sensible à ces questions, **L'Âge de la Tortue** interroge notre rapport aux représentations politiques et sociétales en concevant et mettant en oeuvre des projets artistiques dans les domaines des arts visuels et des arts vivants.

Trouvé dans l'oubli offre à ce texte poignant une mise en scène dépouillée – de **Paloma Fernández Sobrino**, afin que le propos prenne toute sa place. Un acteur, **Benoît Hattet**, s'adresse au public ; un chanteur de flamenco traditionnel, **Pere Martínez**, porte la douleur du texte et son intensité ; une lectrice, **Nathalie Elain**, égrène les didascalies. Des photographies sont projetées, des ambiances sonores entourent cet espace dépouillé.

Moment bouleversant en perspective...



Festival Mythos (15-24 avril 2016)

Descriptif du spectacle

Où ? TNB (Rennes)

Quand ? Vendredi 22 avril à 15h00 et Samedi 23 avril à 17h00

Tarifs ? 15€/12€/8€ VIF/6€ SORTIR !

Réservation indispensable au 02 99 79 00 11

En lien

- Retour l'oubli au
- Retour s Paillette
- Retour s et Jeanne
- The Patr
- Retour histoire c Paillette

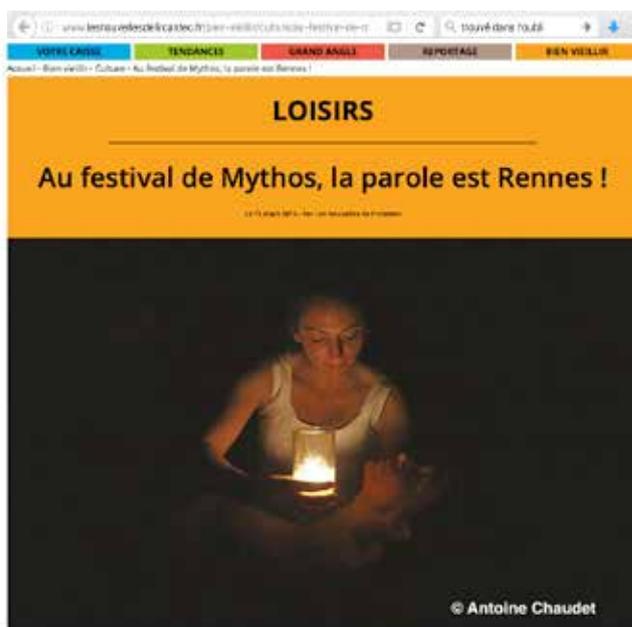
Du mêm

- Retour l'oubli au
- Retour s Paillette
- Retour histoire c Paillette
- Retour surviv... pa
- Retour s Bob Théât

Aujour

- Retour l'oubli au
- Retour s Paillette

IRCANTEC.FR
Site web culturel
15 mars 2016



Partager sur Facebook et Twitter

Du vendredi 15 au dimanche 24 avril, Rennes accueille le festival Mythos. L'occasion pour tous de redécouvrir en chansons, en vers ou en récits la beauté de la langue de Molière au 21^e millénaire.

C'est bien connu, quand on aime, on a toujours 20 ans. Et pour le coup, Mythos, festival rennais des arts de la parole, prouve à l'occasion de sa vingtième édition sa profonde affection pour tout ce qui touche à cet art si particulier de raconter en musique ou pas des tranches de vie.

« Mythos » ou plutôt « mthos » pour les héritiers confirmés signifie en grec ancien le mythe ou le récit. Et c'est bien cette parole sous toutes ses formes que le festival s'est mis en tête de défendre un beau jour d'avril 1996. Depuis, les mots sont à l'honneur à Rennes qu'ils prennent la forme de chansons, de poésies, de notes ou de pièces de théâtre...

L'art du chant, du récit et du spectacle

Chaque année apporte son lot de nouveautés pour le plaisir des jeunes et des moins jeunes. Alors concrètement que nous propose ce nouveau millésime plein de promesses artistiques ? Il y a d'abord des chanteurs qui aiment jouer avec les mots et les sonorités comme l'inénarrable Hubert-Félix Thiéfaine, Uta la signe fille de Jacques Higelin, Demu Puccino roi du flow et des moos ou La Grande Sophie Victoire du meilleur album en 2015.

Mais si Mythos attire d'édition en édition toujours un plus large public, c'est aussi parce que ce festival n'est pas seulement musical. Mythos s'adresse à tous les publics fans de narration qu'ils aient 20 ans ou plus. Vous en doutez ? Venez découvrir « La véritable histoire d'un conteur cathodique », conférence spectacle en son et en mots proposée par Benoît Lagane, journaliste à France Culture. Partagez « Histoire intime d'Elephant Man », théâtre récit, écrit, conçu et interprété par Karstano, artiste à part, sombre et lumineux, beau et terrifiant, affable et sauvage. Ferret laniera, Karstano est une fine plume qui manie l'humour et le décalage avec brio... Assistez au récit poignant de « Trouwé dans l'Oubli », pièce montée par « L'Age de la Tortue » équipe qui conçoit et met en oeuvre des projets artistiques dans le champ des arts visuels et des arts vivants. L'histoire est tragique mais elle saura vous emporter par ses mots. Un jeune poète fut son pays avec sa femme enceinte. Elle meurt en couche et le jeune homme, désespéré, se retrouve seul avec ce nouveau-né, caché dans une grotte au sommet d'une montagne enneigée. Que faire ? Dans un petit carnet il écrit ses derniers instants... Vous l'aurez compris, à Rennes du 15 au 24 avril, le mot sera roi, et les sujets ne manqueront pas de vous étonner et de vous séduire !

Sur le même thème :



Il connaît le vieux Lille comme sa poche !

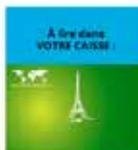
LIRE LA SUITE

La nuit européenne des musées

LIRE LA SUITE

Re traités, découvrez notre offre loisirs

LIRE LA SUITE



Actualités

17 années à côté d'Angel de Paris à la suite de la COP21

LIRE LA SUITE

Actualités

Personnelli, à vous le parole !

HOTELPASTEUR.FR
Site culturel
19 avril 2016

www.hotelpasteur.fr/2016/04/spectacle-derroute-2-paloma-fernandez-sobri-no-ven-dredi-22-avril-2016

Hotel Pasteur

L'HOTEL PASTEUR

Dans une phase intermédiaire, avant la rénovation du bâtiment, Pasteur accueille un certain nombre de projets éphémères liés à l'expérimentation autour de différents pratiques et disciplines.

Spectacle Déroute 2 - Paloma Fernández Sobriño - Vendredi 22 avril 19 avril 2016

Spectacle Déroute 2,

Trouvé dans Fovall de Paloma Fernández Sobriño

Dans le cadre du Festival MYTHOS 2016

19 avril 2016 - 19 avril 2016 - 19h00 - 21h00 - 10€ - 15€ - 20€ - 25€ - 30€ - 35€ - 40€ - 45€ - 50€ - 55€ - 60€ - 65€ - 70€ - 75€ - 80€ - 85€ - 90€ - 95€ - 100€ - 105€ - 110€ - 115€ - 120€ - 125€ - 130€ - 135€ - 140€ - 145€ - 150€ - 155€ - 160€ - 165€ - 170€ - 175€ - 180€ - 185€ - 190€ - 195€ - 200€ - 205€ - 210€ - 215€ - 220€ - 225€ - 230€ - 235€ - 240€ - 245€ - 250€ - 255€ - 260€ - 265€ - 270€ - 275€ - 280€ - 285€ - 290€ - 295€ - 300€ - 305€ - 310€ - 315€ - 320€ - 325€ - 330€ - 335€ - 340€ - 345€ - 350€ - 355€ - 360€ - 365€ - 370€ - 375€ - 380€ - 385€ - 390€ - 395€ - 400€ - 405€ - 410€ - 415€ - 420€ - 425€ - 430€ - 435€ - 440€ - 445€ - 450€ - 455€ - 460€ - 465€ - 470€ - 475€ - 480€ - 485€ - 490€ - 495€ - 500€ - 505€ - 510€ - 515€ - 520€ - 525€ - 530€ - 535€ - 540€ - 545€ - 550€ - 555€ - 560€ - 565€ - 570€ - 575€ - 580€ - 585€ - 590€ - 595€ - 600€ - 605€ - 610€ - 615€ - 620€ - 625€ - 630€ - 635€ - 640€ - 645€ - 650€ - 655€ - 660€ - 665€ - 670€ - 675€ - 680€ - 685€ - 690€ - 695€ - 700€ - 705€ - 710€ - 715€ - 720€ - 725€ - 730€ - 735€ - 740€ - 745€ - 750€ - 755€ - 760€ - 765€ - 770€ - 775€ - 780€ - 785€ - 790€ - 795€ - 800€ - 805€ - 810€ - 815€ - 820€ - 825€ - 830€ - 835€ - 840€ - 845€ - 850€ - 855€ - 860€ - 865€ - 870€ - 875€ - 880€ - 885€ - 890€ - 895€ - 900€ - 905€ - 910€ - 915€ - 920€ - 925€ - 930€ - 935€ - 940€ - 945€ - 950€ - 955€ - 960€ - 965€ - 970€ - 975€ - 980€ - 985€ - 990€ - 995€ - 1000€

Trouvé dans Fovall (création 2016)

Déroute(2) est l'histoire tragique d'un jeune poète cherchant à fuir de son pays les horreurs de la dictature. Sur le sentier de la liberté, sa femme meurt en mettant au monde leur enfant. Isolés et cachés au sommet d'une montagne enneigée, les décisions à prendre se bousculent et l'issue sera fatale. Dans un petit carnet, il écrit ses derniers instants.

Paloma Fernández Sobriño s'est inspirée du táblero flamenco pour cette adaptation théâtrale d'une nouvelle exaltée des Tournevis écrites d'Alberto Moravia. Sur scène, le jeu des comédiens Benoît Hatet et Nathalie Elain est accompagné par le chant de Pere Martinis, jeune talent espagnol de flamenco.

Déroute(2) évoque le destin d'une femme croisée qui se retrouve prisonnière de son mariage. Une histoire inédite sur l'occupation, interprétée par une comédienne et une chanteuse, pour 20 spectateurs.

Lors du festival Mythos, vous pouvez découvrir le spectacle Déroute(2) dans une formule inédite. Avec la représentation, vous serez accompagné au sein du Musée des Beaux-Arts de Rennes par François Coulon (conservateur du Musée) et Nathalie Elain (comédienne) pour vous plonger dans l'ambiance d'une œuvre de la première banquette. Un parcours artistique imaginé pour vous imprégner de l'univers pictural qui a inspiré l'écriture de spectacle et sa scénographie.

Mise en scène: Paloma Fernández Sobriño. Accompagnement à la mise en scène et lecture: Nathalie Elain. Jeu: Benoît Hatet, Chant flamenco: Pere Martinis. Création sonore: Gali Doubois. Création graphique: Antoine Choulet.

Production: L'Age de la terre, en partenariat avec Le Compagnie du Foyer et le Théâtre de la Ville de Barcelone. Production déléguée: CRPC (Centre de Production des Paroles Contemporaines) Avec le soutien de Théâtre Libre, Rennes Métropole et la Ville de Cesson-Sévigné. Remerciements: Théâtre National de Bretagne et l'intermède Proval-sur-Vilaine.

Création 2016 dans le cadre du festival Mythos.

Réervations sur le site du festival.

Crédit photographique: Antoine Choulet

Suivez-moi

via RSS

S'abonner

Abonnez-vous pour être averti des nouvelles articles publiés.

abonnement.com

Pages

1/ La Commande
2/ Contact
3/ Le Lieu
4/ Calendrier Hotel Pasteur
5/ La Charte De L'hôtel Pasteur
Facebook - Pasteur
Rencontre Publique // Nouveaux Be-soins, Nouveaux Équipements
Revus De Presse

Archives

2016	
Mai	3
Avril	10
Mars	7
Février	3
Janvier	3
2015	

Articles récents

www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/trouve-dans-loubli-question-existentielle-4182520

L'édition du soir Obstacles Infocale Bons plans Running Jeux Meilleur en classe La boutique Ouest France

Nantes Rennes Angers

ouest france

Trouvé dans l'oubli, question existentielle

Rennes - Publié le 22/04/2016 à 09:13

Facebook Twitter Google+ YouTube Achetez votre journal numérique

A. L. M.

Trouvé dans l'oubli est né d'un texte que la metteuse en scène Paloma Fernández Sobrino a redécouvert dans le recueil *Les Tournesols aveugles*, signé Alberto Méndez.

« C'est pendant la guerre civile espagnole, l'histoire d'un républicain qui fuit son pays pour la France avec sa jeune compagne, enceinte. Ils n'arriveront jamais. »

C'est ce cheminement dans la campagne, avec toutes les privations, les difficultés que raconte ce texte, né du journal de ce jeune républicain. La femme va mourir en couche, le bébé survit. « C'est toute la question, existentielle, que se pose l'homme, face à son nourrisson. La vie dans un monde comme celui-ci, vaut-elle la peine d'être vécue ? »

Volontairement, Paloma Fernández Sobrino a retiré dans le texte toute référence au contexte de la guerre civile espagnole. « Car ce qui est dit est poignant, universel... Cela fait référence à toutes les catastrophes humaines d'hier et d'aujourd'hui. »

Sur scène, on retrouve : une narratrice Nathalie Elain, le comédien rennais Benoît Hattet, le jeune chanteur de flamenco Pere Martínez qui a puisé dans le répertoire ancien, loin du folklore.

« Parce que le flamenco est aussi un cri intérieur, qui appartient à l'Espagne, mais dont tout le monde peut s'emparer, parce qu'il parle de la douleur. »

Vendredi 22 avril, à 15 h, et samedi 23, à 17 h, au TNB, salle Parigot.

Trouvé dans l'oubli, des mots qui cognent

Il fait nuit, l'orage gronde... Le décor est minimaliste, sombre, *Trouvé dans l'oubli* nous entraîne dans un refuge des alpages, là où a été retrouvé le squelette d'un homme, un bébé mort à ses côtés. Sous une pierre, un berger a découvert un journal. C'est celui d'un jeune républicain espagnol qui a fui la guerre civile espagnole. Il raconte la déroute, la mort en couche de sa compagne Elena et ce bébé né de la fuite. L'homme, interprété par le comédien Benoît Hattet, pieds nus dans la neige, pardessus élimé, est d'abord désespéré, paralysé par la peur. Dans son journal, il décrit le froid, la faim, la neige, les loups qui

rôdent et cet enfant qui grandit malgré tout

« Qui va lui demander pardon de l'avoir conçu ? », s'interroge l'homme recroquevillé. Le texte, poignant, est tiré d'une nouvelle d'Alberto Méndez, également lue sur scène par une comédienne, accompagnée d'un jeune chanteur de flamenco.

Un écho sensible à tous les exils d'hier et d'aujourd'hui, à tous ceux jetés sur les routes qui fuient les exactions, au péril de leur vie.

A. L. M.

Ce samedi, à 17 h, au TNB, salle Parigot.



MYTHOS 2016 : UN RÉCIT DE L'INTIME, TRAGIQUE, SENSIBLE ET ESSENTIEL

▲ Marine Corbo
■ Céline Romo
@24042016



Paloma Fernandez Sobrino réussit à nouveau à nous bouleverser à travers un récit de l'intime brut et poétique. À l'occasion du festival Mythos, la metteuse en scène, artiste associée à L'âge de la tortue, proposait deux représentations de sa nouvelle création. Trouvé dans l'oubli, au TNB les 22 et 23 avril.

En découvrant l'ouvrage d'Alberto Mendes, *Les tourterelles aveugles*, Paloma Fernandez Sobrino est immédiatement séduite par la nouvelle *Deuxième déroute* (1940, initialement intitulée *Manuscrit trouvé dans l'oubli*). Et décide d'en créer une adaptation théâtrale, avec la complicité de trois professionnels sur scène : Benoît Hattet, comédien de la compagnie du Pimenteur, Pere Martinez, chanteur flamenco et Nathalie Elain, comédienne.

La pièce anime les mots de l'auteur espagnol qui livre un récit poignant et saisissant. L'histoire d'un poète qui fuit son pays avec sa femme, qui meurt en couche. Caché dans un pâturage en montagne, il vient de perdre sa raison de vivre, et face au cadavre de son épouse, gît le corps bien vivant du nouveau-né, son fils. Il va alors rassembler leurs mots de vie commune, entre la mort qui rôde et la force de la vie.

D'une grande beauté et d'une intense pureté, l'écriture est délicate. Et chaque mot résonne dans la bouche de Benoît Hattet. Chaque mot se perd dans son regard vide et fixe. On ne peut détourner les yeux du comédien tant la tension dramatique émane de son jeu et de son âme.

On confond alors le comédien et le protagoniste, on se prend au jeu sans résistance aucune. La voix de Nathalie Elain nous tient en haleine et vient comme un souffle léger apporter des compléments d'information figurant sur le cahier tenu par le poète, comme des didascalies.

À côté d'elle est assis le chanteur Pere Martinez. Son chant flamenco, « el cante jondo », ne laisse pas de place au vagabondage de l'esprit fuyant les silences. Au contraire, il magnifie ces silences et les accompagne d'une voix à laquelle on se suspend. A capella, elle traverse nos entrailles, cristallise l'expression d'une souffrance profonde, d'une douleur perçante.

Et tout cela dans une ambiance hivernale, jouant sur un clair-obscur qui brille à la confidence, à l'intime. La création graphique, constituée de photographies atmosphériques mouvantes projetées au mur, et la création sonore, évocatrice d'une nature tourmentée, soulignent l'impeccable esthétique de la pièce et alimentent l'intensité du drame qui s'annonce.



L'émotion qui nous traverse est quasiment indescriptible. Elle nous habite, nous plonge dans les journées de cet homme et de son enfant qui va manquer de tout, y compris d'un prénom. Mais qui va s'accrocher à la vie et s'installer dans celle de son père.

La réflexion sur la mort que tous deux regardent bien en face et sur la vie qui se bat pour subsister est bouleversante et percutante. La désillusion, le désespoir, ne sont ici pas bordés de fatalité. Mourir oui, mais pas sans lutter et pas sans choisir sa mort.

Le récit est un voyage sensible dans l'âme humaine et l'esprit. Capables de se remettre en question, de s'adapter, d'aimer comme de rejeter ou encore d'oublier et de s'oublier. Si le sujet est tragique, le spectacle *Trouvé dans l'oubli* est pourtant une ode à la vie, composée de questionnements existentiels, divers et récurrents. Ici, le protagoniste se livre avec franchise et sans fioritures malhonnêtes visant à valoriser les derniers instants d'un homme meurtri qui s'abandonne à soi et à l'écriture.

L'adaptation de la nouvelle est une véritable réussite qui transcende notre quotidien vers une déroute essentielle pour continuer à s'interroger et prendre la mesure de la signification de notre vie. Toujours dans la pureté esthétique, la justesse des textes et la tension des voix sensibles et passionnées, propres aux créations singulières de l'association rennaise L'âge de la tortue.

VOUS AIMEREZ AUSSI

LES VEILLEUSES DE CHAGRIN, BERÇÉES PAR L'ATTENTE ET L'ESPOIR

de *Théâtre*
La Harlequinette nous entraîne entre scènes de quotidien émouvantes et poétiques. Entre silences et quelques mélancoliques. Entre poésie, subtilité et force. Entre tristesse et bonheur.

FRANÇOIS MOREL ET CAROLE LARDOUX, L'EXIGENCE DE L'ÉCRITURE AVANT TOUT

de *Scénario*
François Morel, auteur, metteur en scène, comédien et scénariste, et Carole Lardoux, réalisatrice artistique du Canal Sauvage, à Cassin Séguin, se prêtent les uns les autres l'écrivain croisé.

TINY FEET OU L'ART DE BRISER LE SILENCE (ENTRE AUTRE) LES PIEDS

de *Scénario*
C'est dans un dialogue à l'ère des premiers smartphones, l'époque où l'on n'a pas encore inventé le premier album, Steve Jobs à Harpende, un hommage qui rend Tiny Feet, aussi étonnant que poignant, à la culture britannique. Parisien.



L'IMPRIMERIE NOCTURNE
Site web culturel
27 avril 2016

Mythos 2016 : la parole libératrice

l'imprimerie nocturne

AGENDA CULTUREL les EXPOSITIONS
CONCOURS LE OFF
HOROSCOPE @ f t L'équipe

La Médiathèque Les Escapades Les Rencontres Mouvements Le mémo mensuel

Accueil » A la une » Mythos 2016 : la parole libératrice

Mythos 2016 : la parole libératrice

Écrit par [Salime Diaz](#) à la une le 27 avril 2016 | 0 commentaires

Mythos ou la parole libératrice. Raconter la mort, la brutalité, l'irréparable, l'indicible. Par le théâtre et les mémoires intimes.

Trouvé dans l'oubli

L'Age de la Tortue et Paloma Fernández Sobrino plongent un Benoit Hattet à peine sorti de la folie du Baron de Münchhausen (présenté à Mythos l'an dernier) dans une autre, la souffrance de peindre sa raie de vivre, et de choisir de survivre et de laisser vivre un fruit fragile né de la mort. Trouvé dans l'oubli, c'est un décor froid et austère en diérobloc, accompagné par la complicité baroque « à la carte jolies » de Pere Martinez, la voix neutre de la narratrice qui tourne les pages de l'histoire, et les ambiances sonores de Gaël Desbès. Une Lumière totale éclaire l'œil trépidant de tension du comédien, assis sur une simple chaise posée au milieu d'une neige de plumes.

« Mon crayon aussi a sans doute perdu la guerre. »

La nouvelle d'Alberto Mendiz montre sans tarder un poète qui fut son pays en 1940, après la guerre civile espagnole, vers une terre supposée accueillante, la France. L'hiver et la montagne l'arrêteront, arrêteront la vie de sa femme. Il surmonte le chagrin et amène un maigre sourire le temps d'une saison pour lui et son bébé, transcrivains tout dans un carnet, qui sera retrouvé au printemps avec leurs corps, morts.

La guerre est présente indirectement, comme une raison de la fuite et une menace si l'homme culte son refuge. La mort, elle, est présente tout du long.

Comment choisir de vivre ou mourir ? Lentement et seul ou bien dans la redécouverte vers les vivants et leur guerre.

Extrait - Page 22

Je ne trouvais pas mon crayon (le peu qu'il en reste) et je suis resté plusieurs jours sans pouvoir rien écrire. Cela aussi est silence, cela aussi est bâillon. Mais aujourd'hui, quand je l'ai découvert sous un tas de bois, j'ai eu la sensation de retrouver le don de la parole. Je ne sais ce que je ressens tant que je ne l'ai pas formulé, ce doit être mon éducation paysanne. L1

Trouvé dans l'oubli - L'Age de la Tortue.

Derniers billets

La légèreté de Catherine Mourtes, retour à la vie



Dominic Soinis et les Nus : retour réussi des enfers terribles du rock minimal



Razinsky : le retour des Héretiques, tomes 1 & 2



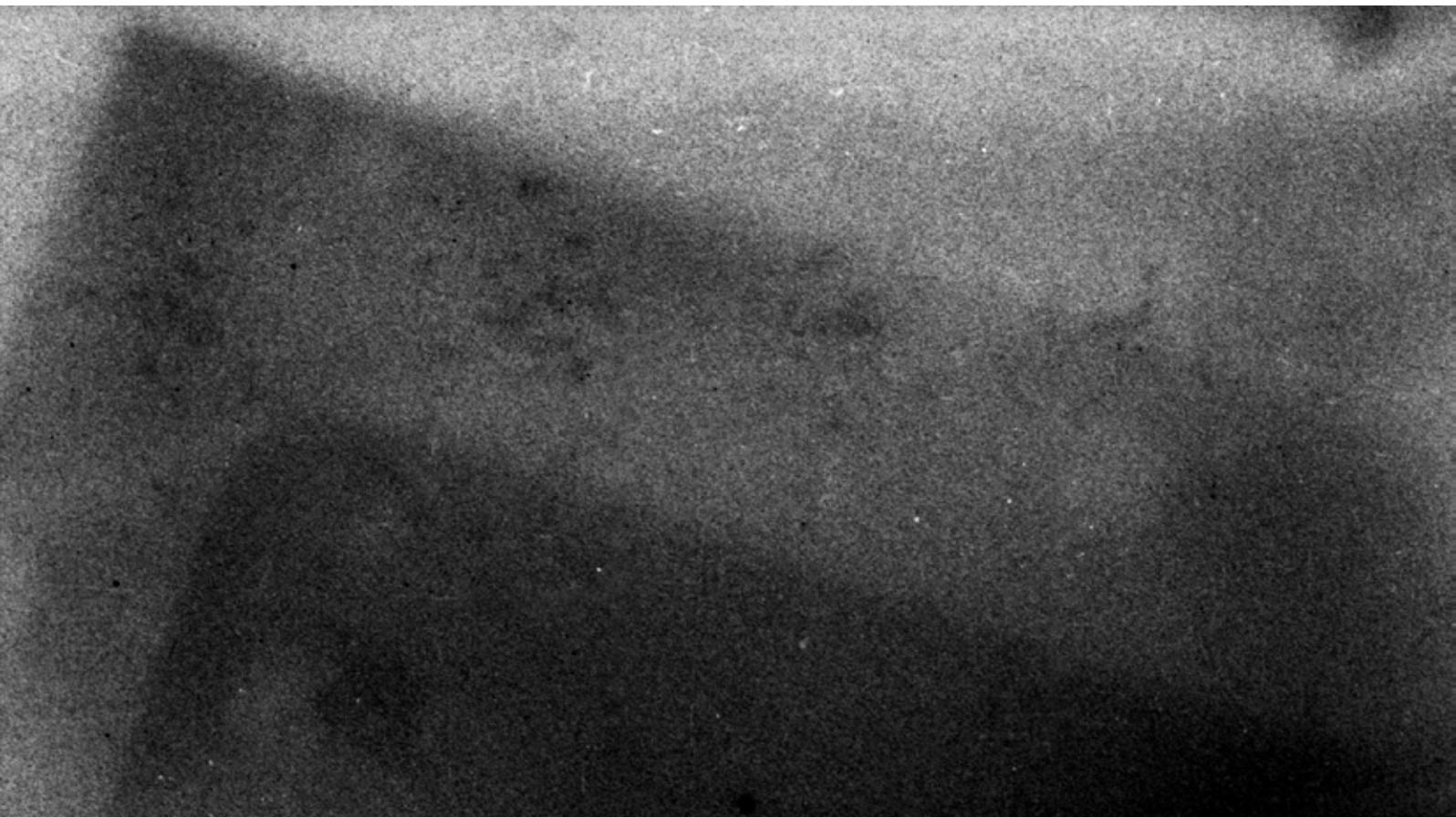
L'Avenir, de Mia Hansen-Løve



La Vie est troy Kurt de David Snug



Prochains événements



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 1h10 environ
Public adulte

Effectif en tournée :
Une metteuse en scène
Trois interprètes
Un régisseur son-lumière

En dialogue avec nos partenaires de création
nous souhaitons proposer des rencontres
avec le public (notamment avec
les établissements scolaires).

FICHE TECHNIQUE

Version: 3.0 12 mai 2016

LISTE SYNTHETIQUE DES BESOINS TECHNIQUES EN MATERIELS

ECLAIRAGES

Patch

CH	PROJECTEUR	TYPE	GEL	DIFF	POSITION
1	DECOUPE	611SX	L711	#132	GRILL FACE
2	DECOUPE	714SX	L711	#132	GRILL FACE
3	DECOUPE	714SX	L711	#132	GRILL FACE
4	DECOUPE	614SX	L711		SOL A 45CM
5	DECOUPE	614SX	L711		SOL
6	DECOUPE	614SX	L711		PIED A 1M70
7	DECOUPE	614SX	L711		SOL A 45CM
8	DECOUPE	614SX	L711		SOL A 45CM
11	DECOUPE	614SX	L711		GRILL
12	PC	1KW	L711		GRILL
21	DECOUPE	713SX	L711		SOL
22	DECOUPE	713SX	L711		SOL
25	3 PC 1	KW	L711	132	GRILL
210 >214	STROB	ATOMIC 3000			SOL

LA DECOUPE 611SX PEUT ETRE REMPLACEE PAR UNE 614SX

TOTAUX	
DECOUPE 611SX	1
DECOUPE 614SX	6
DECOUPE 713SX	2
DECOUPE 714SX	2
PC 1KW	4
PC 2KW	1
ATOMIC 3000	1

1 CONSOLE TYPE AVAB PRESTO
BLACKWARP POUR LES DECOUPES AU SOL

SON

Patch

1	DPA 4066	
2	SM58 AVEC PIED	
3	SM58 AVEC PIED	
4 & 5	ENTREE ORDI	2 DI

DEUX RETOURS SUR SCENE AU SOL EN COULISSE
1 CONSOLE

VIDEO

1 VP 6000 LUMENS MINIMUM DLP AVEC SHUTTER INTEGRE
TELECOMMANDE FILAIRE VERS LA REGIE POUR LE SHUTTER

CYCLO GRIS SUR TOUTE L'OUVERTURE DE LA SCENE SUR LEQUEL EST DIFFUSE LA VIDEO
A DEFAUT, UN ECRAN DE PROJECTION AVEC TOILE RETRO COUVRANT
L'OUVERTURE DU PLATEAU

PLATEAU

PENDRILLONNAGE A L'ITALIENNE AVEC AU MOINS UNE RUE
CADRAGE DU CYCLO: FRISE ET PENDRILLONS
MANTEAU: FRISE ET PENDRILLONS

TAPIS DE DANSE BLANC (UN VIEUX TAPIS SALE SERA PARFAIT !)
MOQUETTE NOIRE POUR COUVRIR LES COULISSES, LE BORD DE SCENE

LA CIE VIENT AVEC DE LA NEIGE EN TEFLON M1

TROUVÉ DANS L'OUBLI

Création le 22 avril 2016
au Théâtre National de Bretagne (Rennes)
dans le cadre du Festival Mythos

L'âge de la tortue
Création 2016
www.agedelatortue.org

-

CONTACTS

Paloma Fernández Sobrino
Direction artistique
T/ 06 71 63 77 70
M/ paloma@agedelatortue.org

Antoine Chaudet
Relations presse et communication
T/ 06 68 08 83 69
M/ communication@agedelatortue.org

-

DIFFUSION

L'âge de la tortue
T/ 09 50 18 51 65 - 06 71 63 77 70
M/ contact@agedelatortue.org

L'âge de
la tortue
ARTS VISUELS
ARTS VIVANTS



TALLER
DE MÚSICS

