

RÉSIDENCE SECONDAIRE EN BRETAGNE | 2025 → 2027

ILLE-ET-VILAINE

•

CÔTES D'ARMOR

•

MORBIHAN

•

FINISTÈRE





RÉSIDENCE SECONDAIRE

EN BRETAGNE | 2024 → 2027

L'âge de la tortue	4-5
Le projet artistique	7
Protocole	8
La résidence	9
Calendrier	10
Productions	13
Action culturelle	14
Évaluation	15
Objectifs	16
Modalités d'ancrage dans les territoires	17
Partenaires pressentis/ Contacts	19

L'ÂGE DE LA TORTUE

Œuvrant dans les domaines des arts visuels et des arts vivants, L'âge de la tortue conçoit et met en œuvre des projets artistiques à la croisée de disciplines artistiques et enrichis par des contributions pluridisciplinaires. Ces projets peuvent prendre la forme de publications, de spectacles et d'expositions. Elle emploie 4 personnes (une directrice artistique, une responsable d'administration, un chargé de la communication et de la création graphique et une chargée d'action culturelle) et réunit une trentaine de bénévoles actifs.

Au cœur de la démarche, il y a la volonté de porter un regard sur le monde qui nous entoure. Nous pensons que l'art peut et doit contribuer à proposer une approche sensible des questions qui traversent nos sociétés hypermodernes : transformations urbaines, accueil des personnes migrantes, rapports entre vie privée et vie publique... Les artistes sont en mesure de générer des formes de représentation qui nous aident à mieux penser le monde, dans une approche à la fois sensible et exigeante. Ils permettent de questionner les représentations dominantes véhiculées au quotidien afin de faire émerger un discours alternatif. Notre démarche est respectueuse des valeurs humanistes fondamentales qui agissent comme des balises durant l'élaboration de nos méthodes et dans les modalités relationnelles que nous générons.

Pour mettre en réflexion le vivre ensemble, nous partons du principe qu'il faut mettre en place les conditions pour pouvoir faire ensemble. Nous pensons que mener des projets collectifs, qui vont créer le temps de leur mise en œuvre un espace commun, permet de créer les conditions de la rencontre, une meilleure interconnaissance et aussi d'édifier un morceau de culture commune.

Les projets de L'âge de la tortue intègrent une dimension contributive, née d'une volonté de dépasser la simple notion de public, qui placerait l'activité de la structure dans un modèle de production / consommation. Que ce soit très tôt dans les processus, par l'organisation de groupes de réflexion par exemple, ou plus tard, au moment de la réalisation ou de la diffusion, il s'agit de permettre aux personnes intéressées de pouvoir prendre une part active dans le déroulement des actions.

Si l'un des enjeux de notre démarche est de créer des espaces permettant de partager collectivement nos représentations sur le monde qui nous entoure, nous pensons que l'approche pluridisciplinaire est indispensable. En effet, les outils et méthodes que nous utilisons dans notre champ disciplinaire s'enrichissent au contact d'autres champs. La collaboration avec les disciplines des sciences humaines et sociales a largement participé au développement des projets de la structure depuis 15 ans. Les apports des chercheurs ont lieu tout au long du processus, de la conception à la mise en œuvre et jusque l'évaluation de nos projets.

En 2009, une dynamique de coopération européenne a été initiée par la structure (5 projets à ce jour). C'est désormais à l'échelle du territoire breton que L'âge de la tortue souhaite se consacrer.

Ces choix d'échelons locaux, régionaux ou européens s'inscrivent dans une réflexion axée autour de la notion de citoyenneté et de la manière dont ensemble (dans nos quartiers, nos villes, nos pays et à l'échelle européenne), nous pouvons co-construire des espaces "en-commun". Il s'agit ici de créer des ponts entre territoires et entre personnes, toujours dans cette perspective de partager et de confronter nos points de vue sur le monde qui nous entoure. Nous partons du principe que ces échanges sont au fondement de l'exercice démocratique et sont nécessaires à la construction d'un territoire. Rassembler les citoyens, contribuer à la compréhension et à la valorisation de la diversité, sont autant d'engagements que L'âge de la tortue a pris.



LE PROJET ARTISTIQUE

La question du commun rencontre un écho grandissant dans le débat public. Et je ne suis pas sûr qu'il faille toujours s'en féliciter. Elle est fréquemment réduite à une simple affaire de bon usage des ressources – l'administration responsable et soutenable des biens communs. Elle est, de la sorte, dépouillée de sa réelle densité politique et dépossédée de sa portée critique. Je regrette aussi que trop souvent les enjeux du commun soient discutés sans être rapportés aux pratiques sociales sans lesquelles, pourtant, l'idée même de commun s'évapore – des pratiques de coopération, de communalisation ou encore de démocratie radicale. Le commun sera politique ou ne sera pas. Il sera rebelle ou ne sera pas. Il sera coopération ou ne sera pas.

Le commun oppositionnel, Pascal Nicolas-Le Strat

Résidence secondaire constitue une invitation à entrer en relation, à constituer des espaces qui permettent de converser, de collecter des idées, de transgresser ses propres zones de confort, afin de créer, dans l'adversité du temps et contre l'autocensure de l'(il-)légitimité, une œuvre collective du commun.

Résidence secondaire, Marion Hohlfeldt

Résidence secondaire est un protocole artistique imaginé et créé dans le quartier du Blosne entre 2016 et 2020 avec 5 éditions. Le projet a ensuite été développé à l'échelle européenne entre 2021 et 2024 avec le soutien de la commission européenne (programme ERASMUS+).

L'association L'âge de la tortue souhaite désormais ouvrir le dispositif au territoire breton en organisant **Résidence secondaire en Bretagne**.

Le titre du projet, Résidence secondaire, fait référence à ces lieux de villégiature où l'on va pour se ressourcer, se mettre à l'écart du quotidien, ou prendre du temps pour réfléchir. Ici, le concept s'installe dans des territoires qui ne sont pas traditionnellement perçus dans l'imaginaire collectif, comme ceux dans lesquels on vient passer quelques jours de repos. Ce détournement oblige à faire un pas de côté et permet de poser un regard neuf sur les problématiques soulevées.

Nourries par les expérimentations au niveau local puis européen, ces résidences secondaires s'adaptent et évoluent en fonction des territoires. Pour ce nouveau développement du projet Résidence secondaire, L'âge de la tortue s'installera dans 4 territoires urbains et 4 territoires ruraux.

PROTOCOLE

PHASE 1

→ Les groupes de réflexion

Des groupes de réflexion, constitués de personnes de tous horizons : des personnes habitant le territoire ou pas, des décideurs publics, des chercheurs, des étudiants, etc., se réuniront dans chacune des villes du projet avant la résidence. Chaque groupe de réflexion développera, à l'échelle locale, les balises éthiques du projet et choisira le thème de travail de la résidence locale.

PHASE 2

→ La résidence

Le concept consiste à réunir pendant cinq jours, dans un appartement en immersion sur un territoire, une équipe inédite composée :

- d'un artiste,
- d'une personne qui vit ou travaille sur le territoire questionné,
- d'une personne qui œuvre pour la gouvernance de la cité (élu ou agent d'une collectivité).

Ensemble, ils vivent en partageant à la fois des temps de travail en commun mais aussi des moments plus informels de la vie quotidienne (repas, soirées, petits déjeuners).

À partir du thème de travail qui leur est soumis par le groupe de réflexion, ils doivent produire une réflexion collective qui viendra nourrir une future réalisation artistique. Cette réflexion s'enrichit de leur exploration du quartier et de leurs rencontres avec les personnes qui y vivent et y travaillent au quotidien. Un journal de bord permettra de documenter le processus de création et de conserver des traces des échanges, des rencontres et des chemins de pensée empruntés dans cette fabrique du « commun ».

PHASE 3

→ La présentation / le vernissage

Après ces cinq jours de travail collectif, la responsabilité reviendra à l'artiste de réaliser, en 3 mois, une œuvre issue de la réflexion commune du trio pendant la résidence. Cette œuvre devra ensuite être présentée dans l'espace public, dans le cadre d'un évènement qui réunira les partenaires et les participants aux groupes de réflexion.

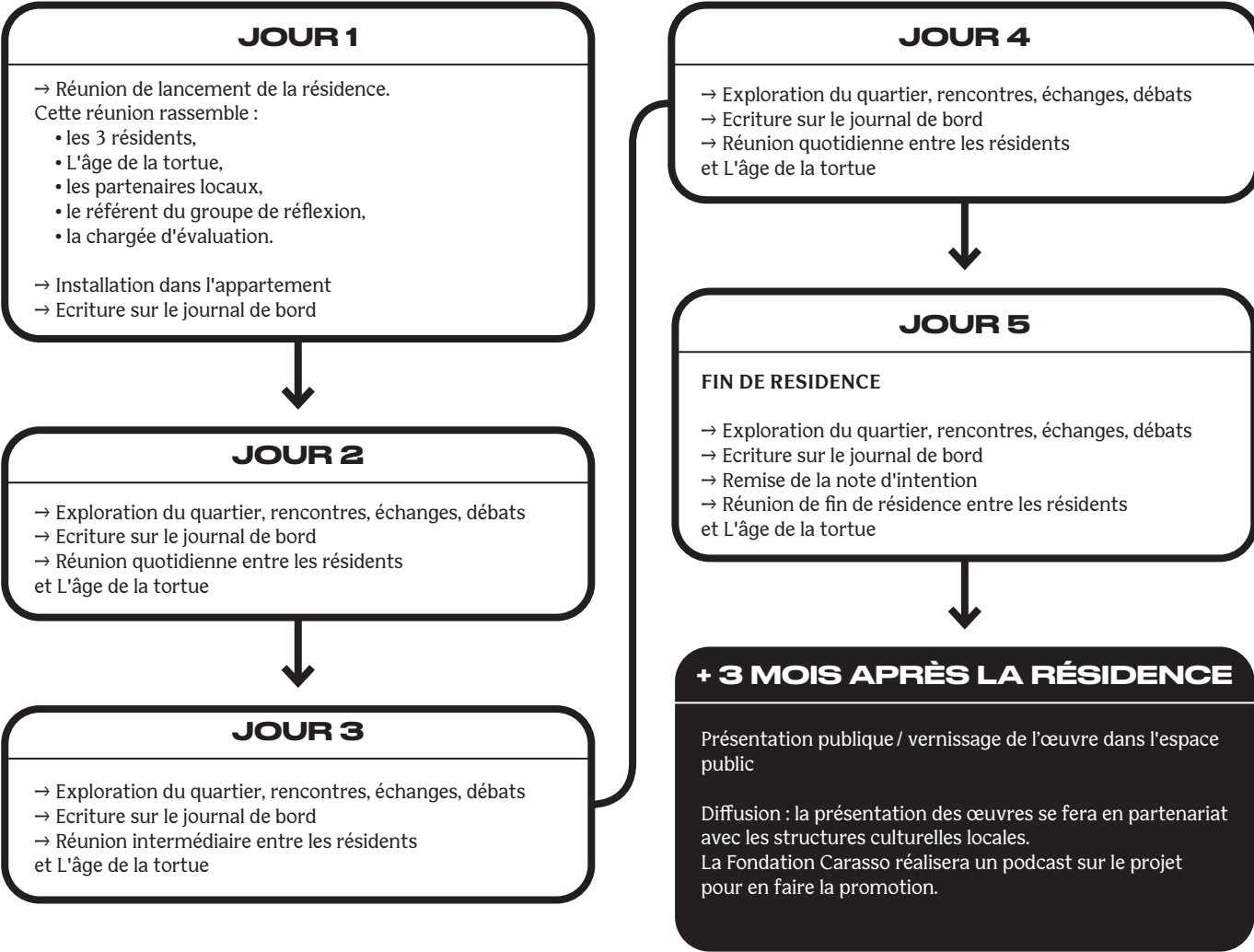
PHASE 4

→ Le séminaire de clôture et de réflexion

Ce séminaire permettra de réunir toutes les parties prenantes du projet ainsi que les partenaires pour tirer les conclusions de cette première édition. Les représentants des groupes de réflexion et les trios de résidence partageront leurs expériences et présenteront l'aboutissement de leurs réflexions. Il sera aussi l'occasion de procéder à une évaluation qualitative pour la mise en œuvre d'un processus d'amélioration continue.

Le projet se déroulera sur 3 années entre 2024 et 2027 dans les 4 départements bretons. Le protocole de Résidence secondaire se décompose en 4 phases.

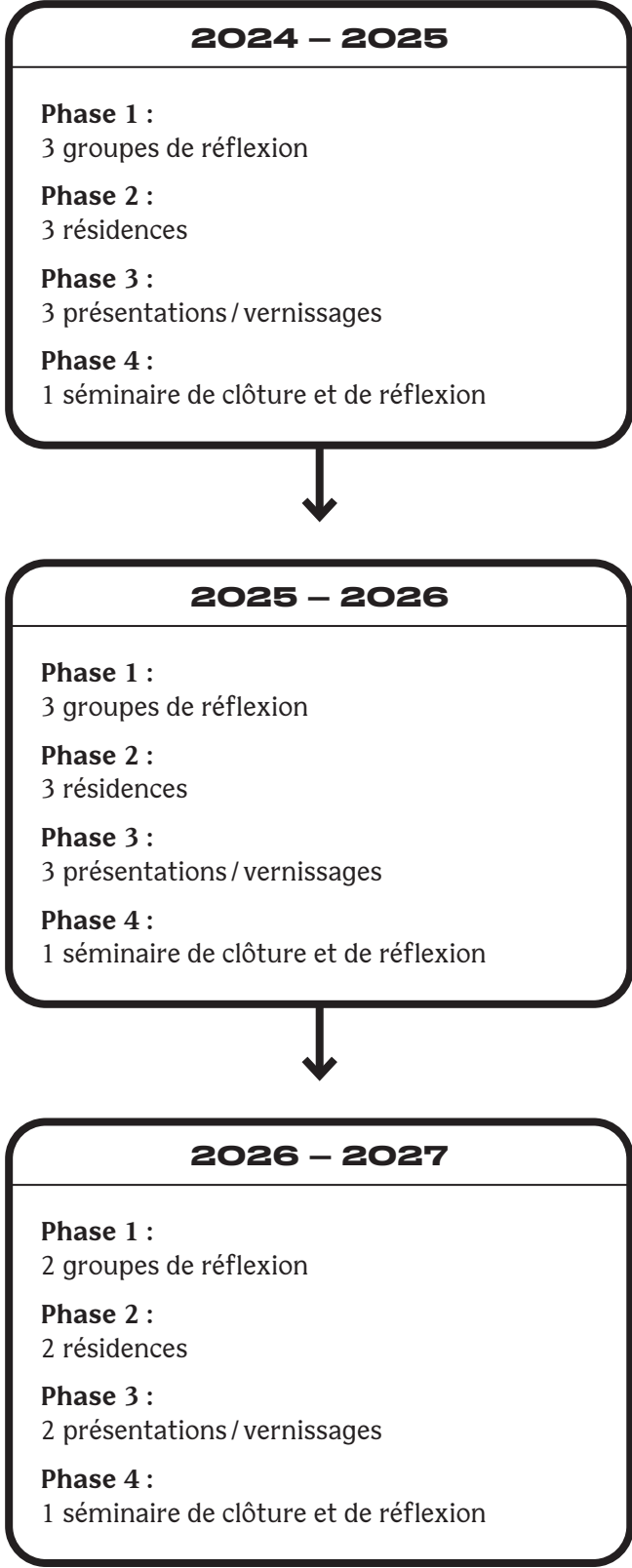
LA RÉSIDENCE



CALENDRIER

2024 → 2027

8 résidences au total :





PRODUCTIONS

8 CARNETS DE BORD

Un par résidence

Écriture en commun tous les jours de chaque résidence.

Les carnets de bord seront rédigés sur les réseaux sociaux chaque soir de la résidence par les résidents. Ils permettront de connaître le contenu des journées (rendez-vous, rencontres...) et les réflexions des résidents.

8 NOTES D'INTENTIONS

Une par résidence

Les notes d'intentions seront produites à l'issue de chaque résidence et co-signées par les 3 résidents. Elles contiendront les réflexions partagées par les 3 résidents pendant les cinq jours, les intentions de l'artiste, un cartel (œuvre plastique) / une fiche de présentation (œuvre spectacle vivant) avec titre, date, lieu, « qui a fait quoi », et une ébauche de l'œuvre.

8 ŒUVRES

Une par résidence

3 CATALOGUES D'ART

Ils contiendront des photos des trios de résidence, des photos des œuvres, des extraits des textes des carnets de bord et des notes d'intention.

1 RAPPORT D'ÉVALUATION

Évaluation participative tout au long du projet (quantitative et qualitative)

ACTION CULTURELLE

La démarche d'action culturelle de L'âge de la tortue est centrée sur la participation active des personnes, le développement d'une réflexion critique et les échanges interculturels. L'action culturelle fait partie intégrante du protocole artistique de Résidence secondaire avec :

- les groupes de réflexion, qui sont des temps de participation pour des personnes qui habitent ou qui sont usagers des quartiers dans lesquels le projet s'installe,

- les résidences artistiques, qui permettent à trois personnes lors de chaque résidence de faire un pas de côté, de se confronter à "l'autre" et de participer à un exercice de démocratie,

- les rencontres avec les œuvres lors de de visites in situ, guidées par une personne de L'âge de la tortue et une personne du trio de résidence. Ces rencontres permettront de créer des ponts entre les personnes du territoire et les œuvres produites.

Des temps de médiation sous la forme de retours d'expérience des personnes participantes se feront également dans des établissements scolaires, médicaux, sociaux ou médicaux-sociaux.

ÉVALUATION

Nous allons mettre en œuvre un processus d'évaluation quantitatif et qualitatif avec un comité de pilotage composé de la direction de L'âge de la tortue et d'une sociologue missionnée pour la mise en œuvre et la coordination de l'évaluation. Les critères d'évaluation et les indicateurs en découlant, seront sélectionnés par ce comité. Nous déciderons aussi d'une périodicité d'évaluation pour permettre de rendre compte d'une évolution et des effets des différentes adaptations que nous mettrons en œuvre tout au long du projet. La mise en œuvre et la coordination de l'évaluation qualitative seront assurées par la personne missionnée.

L'ensemble des participants des autres éditions du projet (rennaises et européennes), ont retiré de l'expérience de Résidence secondaire de nombreux bénéfices. Voici ci-dessous quelques citations de participantes aux précédentes résidences :

« Une telle démarche peut nous amener, doit nous amener à nous questionner sur notre capacité à « changer le monde », politiques, artistes, habitants... Ensemble pour faire « cité » et agir collectivement. »

Sylvie Robert, sénatrice d'Ille-et-Vilaine

La résidence a été très intense et très enrichissante, car j'ai pu découvrir le quartier d'un autre point de vue, avec deux personnes que je venais de rencontrer et qui venaient d'horizons très différents du mien. [...] Ma participation à la résidence m'a permis d'aimer encore plus le quartier, de le connaître plus en détail et d'ouvrir les yeux sur des aspects que je n'avais pas pris en compte, même si j'avais vécu toute ma vie dans le quartier.

Laura Garcia, conseillère municipale Jeunesse, Éducation et Sports de la ville de L'Hospitalet de Llobregat (Espagne)

Résidence secondaire [permet de créer] des dialogues entre les équipes, les habitants, les artistes, tout en permettant la production de résultats qu'on appellera « œuvre », « geste artistique », « production collective ».

Evelyne Huytebroeck, ex-ministre bruxelloise, co-présidente du Parti vert européen

Enfin, chaque année de Résidence secondaire se clôturera avec un séminaire qui réunira l'ensemble des trios de résidence, l'équipe de L'âge de la tortue, la chargée de l'évaluation, les parties prenantes au niveau local de chacune des résidences, et des chercheurs en sciences humaines et sociales. Ces séminaires seront ouverts aux élus et aux agents des collectivités du territoire breton. Ces temps de partage d'expériences et de connaissances permettront de garder la trace du projet et de dresser un bilan qualitatif essentiel au principe d'amélioration continue du protocole et du projet en général

OBJECTIFS

L'âge de la tortue souhaite contribuer à transformer nos représentations en proposant des alternatives par le biais de l'art comme expérience. Le projet Résidence secondaire en Bretagne poursuit cet objectif en proposant un protocole qui permet de créer les conditions de la rencontre. C'est la rencontre qui va permettre une meilleure interconnaissance entre les personnes et par cela l'édification d'un morceau de culture commune.

Le projet Résidence secondaire poursuit les objectifs suivants :

→ Développer un protocole artistique innovant et reproductible en combinant les compétences et les expériences partagées de citoyens, d'artistes, de chercheurs et de décideurs publics ;

→ Tisser des liens entre les territoires et les individus, dans un esprit de partage, d'échange et de confrontation de nos visions du monde. Nous croyons fermement que ces échanges constituent la base de la démocratie et sont essentiels à l'aménagement d'un territoire. Favoriser la compréhension ainsi que la valorisation de la diversité sont des engagements fondamentaux de L'âge de la tortue.

→ Sensibiliser les personnes qui habitent le territoire breton au fait que nous partageons une même communauté de destin, en les impliquant dans un processus de création artistique, pour les amener à questionner, et confronter leur représentations des espaces communs ;

→ Renforcer les compétences des personnes (analyse, écoute, empathie, adaptabilité, coopération, sociabilité, partage d'émotion, communication) pour leur permettre de participer activement à la vie démocratique et citoyenne.

MODALITÉS D'ANCRAGE DANS LES TERRITOIRES

Nous avons acquis au cours des années une expertise dans la mise en œuvre de projets artistiques contributifs dans le respect de la dignité des personnes, avec un travail en réflexivité sur l'application, et les enjeux artistiques et sociétaux des droits culturels. Le projet Résidence secondaire propose un protocole que nous avons élaboré et affiné au cours des 8 dernières années, d'abord à l'échelle locale dans le quartier du Blosne à Rennes puis à l'échelle européenne. Nous souhaitons directement mettre en œuvre les projets dans les territoires ciblés, en coopération avec des partenaires sociaux et artistiques locaux. La direction et la coordination des résidences seront assurées par l'équipe de L'âge de la tortue. En partenariat avec un consortium territorial d'acteurs et d'institutions des domaines sociaux et culturels, nous partagerons le projet et ses objectifs. Dans chaque territoire, ce travail de coopération sera essentiel pour la bonne mise en œuvre du projet, tant dans ses premières étapes que dans les étapes de diffusion des œuvres conçues.

PARTENAIRES PRESSENTIS

EUR CAPS, Ville de Rennes, Département d'Ille-et-Vilaine, Département des Côtes d'Armor, Département du Morbihan, Département du Finistère, Région Bretagne, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Fondation Daniel et Nina Carasso.

Cette activité a été soutenue par l'Alliance for Socially Engaged Arts, une initiative philanthropique collaborative menée par les principales fondations philanthropiques européennes, hébergée par le Réseau des fondations européennes.

Avec le soutien du ministère chargé de la Ville.



CONTACTS

L'ÂGE DE LA TORTUE (FRANCE)

→ contact@agedelatortue.org

→ +33 (0)9 50 18 51 65

Paloma Fernández Sobrino

Direction artistique

→ paloma@agedelatortue.org

Sophie Archereau

Direction de l'administration

→ sophie@agedelatortue.org

→ +33 (0)6 61 75 76 03

Maxime Allain

Communication et création graphique

→ maxime@agedelatortue.org

Jeanne Dassas

Action culturelle et médiation

→ jeanne@agedelatortue.org

www.agedelatortue.org



L'âge de
la tortue

ARTS VIVANTS
ARTS VISUELS